

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Tolledi, Fabio Roberto
Indirizzo	Lecce, Via Scarambone
Codice fiscale	
Telefono	0832 306194
E-mail	<a href="mailto:teatro@astragali.org">teatro@astragali.org</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27.09.1962

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo  
del datore di  
lavoro
-

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1992 ad oggi è direttore artistico e regista di Astràgali Teatro (Lecce), per il quale ha firmato la regia di numerosi spettacoli (che hanno circuitato in Italia e all'estero) ed ha curato la direzione artistica di numerosissimi eventi culturali.

E' stato ed è attualmente coordinatore e direttore artistico di numerosi progetti internazionali promossi da Astràgali e da altri enti, sostenuti dall'Unione Europea e da istituzioni nazionali e internazionali (The body of art; Dyonisos' traces; War theatres and practices for peace; Ulysses' routes-for a critique of violence; War Gifts; Persae; Front/frontier-dynamics of the inclusion of the other in theatre; A la rencontre de l'autre, Roads and desires, Stars and acrobats, Walls-Separate Worlds, Songs of my Neighbours).  
E' Presidente del Centro Nazionale Italiano dell'International Theatre Institute dell'UNESCO (ITI).

Ha promosso e realizzato progetti con istituzioni nazionali (Ministero Beni e Attività Culturali, Ministero Pubblica Istruzione, Ministero Attività Produttive, Provveditorato agli Studi di Lecce, Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, Provincia di Lecce).

Dal 2009 è direttore artistico della residenza artistica "Teatri abitati", presso il Teatro Paisiello di Lecce

2011-Vice-presidente del Comitato per le Identità e lo Sviluppo Culturale dell'International Theatre Institute

2011-Presidente del Centro Italiano dell'International Theatre Institute-UNESCO

2014 Eletto membro del Consiglio Esecutivo dell'International Theatre Institute durante il Congresso mondiale a Yerevan (Armenia)

Di seguito si specificano regie, drammaturgie e progetti internazionali.

1985 – *Corpo sonoro* di e con Fabio Tolledi e Mauro Tre

1988 – 1989 – aiuto regista e direttore di scena di *In tono orfico* di Jim Slowiak

1990 – Ritmi o trame altre di e con Fabio Tolledi

1991- *Ciò che resta del fuoco* di e con Fabio Tolledi

Regie per Astragali Teatro:

1992 – *Metamor* da Vittorio Bodini,

*Morte per mistero* da Vittorio Pagano

*Forse ci siamo* da Salvatore Toma

*Il libro del silenzio*, viaggio nella poesia salentina del secondo novecento  
*Verso le città* (liberamente tratto da *Le città invisibili* di Italo Calvino)

1993 – *Questo corpo, questo fuoco* (Brecht, amore e rivoluzione di fine secolo)

1994 – *Ali*

*I compagni Straordinari* (da *Le fiabe italiane* raccolte da Italo Calvino)

1995 – *La betissa* (per Antonio Verri)

*Schizzo Majakovskij* (ovvero alcuni appunti ed un album di figurine durante la preparazione di un cibo prelibato)

*La Salomé* (come dimenticare Oscar Wilde, Fabio Tolledi e Mauro Tre)

1996 – *Nos* (l'architettura degli amanti)

1997 – *Gulliver* – straordinario viaggio nel teatro

1997 - *EU* – video installazione per corpo e musica

1998 – *Le vie dei canti* (2 edizioni. Anche versione *Teatro ragazzi*)

*Callisto* (viaggio nei suoni del Mediterraneo)

1999 - *Q – il cantico dei cantici per lingua madre*

2001 *Porca Miseria*

2001 – *Antigone-anatomia della resistenza dell'amore*

2005 - *Omaggio a Timothy Leary*, Video installazione

2005 - *Al Paese dei Tarahumara – Tarahumara's Journey*, Video installazione

2005 - *Doni di guerra*

2006- *Ulysses'gramophone- the Wake*

2007-*Persae*

---

2008-*Noi, emigranti*  
2009-*Lysistrata-primo studio sull'oscenità del potere*  
2010 *Gianburrasca* (teatro ragazzi)  
2011-*Divenire animale*  
2011 *Marcovaldo* (teatro ragazzi)  
2012- *Metamorfosi*  
2014 *Storie di lupo* (teatro ragazzi)  
2015-*Veli*

Nel 2008 cura la regia dello spettacolo *L'azzurro del cielo*, prodotto dalla Fondazione Petruzzelli,

2002 Coordinatore di progetto e responsabile scientifico del progetto *Il Corpo dell'Arte*, con il sostegno dell'Unione Europea, Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro (Italia, Grecia, Belgio)

2003 Coordinatore di progetto e responsabile artistico del progetto *Sulle Tracce di Dioniso- i porti del Mediterraneo*, con il sostegno dell'UE Programma "Cultura 2000", partner leader Astràgali Teatro (Italia, Spagna, Grecia, Cipro)

2004 Direzione artistica delle attività in Italia, per conto di Astràgali Teatro, partner nel progetto "Theatre and theatrical play as a means in pedagogy", nell'ambito del Programma "Leonardo da Vinci II", promosso dall'Università di Patraso.

2005 Coordinatore di progetto e responsabile artistico del progetto "Teatri di guerra e pratiche di pace", sostenuto dall'UE nel quadro del Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.

2006 Coordinatore di progetto e responsabile artistico del progetto "Le rotte di Ulisse-per una critica della violenza", sostenuto dall'Unione Europea per il Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro.

2006-2007 Responsabile di attività teatrali per Astràgali nell'ambito due progetti ("PugliAlbania" e "Inventarca"), promossi dalla Provincia di Bari e dal Comune di Brindisi nell'ambito del programma Interreg III Italia-Albania.

2007 Coordinatore del progetto internazionale "War Gifts", sostenuto dalla "Fondazione Euro-Mediterranea Anna Lindh per il Dialogo tra le Culture", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, nel cui ambito si sono svolgono attività culturali in Giordania e in Siria.

2007 Coordinatore e direttore artistico del progetto internazionale "Persae", sostenuto dalla European Cultural Foundation, dalla Provincia di Lecce, dal Comune di Andrano, partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, che porta alla produzione dello spettacolo "Persae", con attori da Italia, Siria, Giordania, Albania, Cipro.

2007 Coordinatore e responsabile artistico del progetto "Front/frontier-dynamics of the inclusion of the other in theatre", sostenuto dal Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, che coinvolge un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Francia, Cipro, Albania.

2008 Responsabile artistico della sezione teatro nel progetto "A la rencontre de l'autre", promosso da Babelmed, per l'anno europeo dell'Interculturalità.

2009 Coordinatore e direttore artistico del progetto "Roads and desires-theatre overpasses frontiers", Programma "Cultura 2007-2013", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, che coinvolge: Italia, Grecia, Francia, Inghilterra, Giordania, Palestina.

2011-2012 Coordinatore artistico del progetto "Stars and acrobats-Forms of theatre between Turkey and EU", promosso dall'International Theatre Institute-UNESCO, con attività artistiche in Turchia, Francia, Italia.

2012-2013 Direttore artistico del progetto internazionale "H.O.S.T-Hospitality, Otherness, Society, Theatre", supportato dal Culture Programme 2007-2013 e promosso dall'Università del Salento.

2012-2014 Direttore artistico del progetto internazionale (Culture Programme 2007-2013), "WALLS-Separate Worlds", promosso da Eufonia-Astràgali Teatro, che coinvolge: Italia, Grecia, Cipro, Turchia, Francia, Germania.

2013-2015 Nel coordinamento artistico del progetto "Songs of my neighbours", progetto sostenuto dall'Unione Europea e promosso dal Performing Research Centre Mitos (Cipro). Partners: Astràgali Teatro, Grotowski Institute, NetTheatre (Poland).

2014 E' partner ed esperto nel progetto "The body as a medium" promosso dalla Charles University di Praga (Repubblica Ceca).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 1987 consegue la laurea in lettere moderne presso l'Università degli studi di Lecce con una votazione di 110 su 110 e lode, con una tesi in Storia del Teatro e dello spettacolo presentata dal Professor Fabrizio Cruciani
- Dal 1987 collabora con numerose cattedre universitarie in Italia e specificamente
- 1987-1988 Tiene corsi e seminari per le cattedre di Sociologia della cultura e Sociologia dell'arte e della letteratura presso l'università degli studi di Lecce
- 1989-1990 corsi e seminari per le cattedre di Sociologia della conoscenza e Sociologia dell'arte e della letteratura dell'Università degli studi di Lecce
- 1991-1992 corsi e seminari per le cattedre di Sociologia delle arti, Storia della critica letteraria, Estetica, Teoria della letteratura dell'Università degli Studi di Lecce
- 1993-1997 corsi e seminari per la cattedra di Storia della critica letteraria dell'Università degli Studi di Lecce
- 1997- 2000 corsi e seminari per la cattedra di Estetica, e di Sociologia delle religioni dell'Università degli Studi di Lecce
- 1999-Abilitazione per Concorso di Stato all'insegnamento nelle scuole Medie Inferiori e Superiori-Classi di concorso 43 A e 50 A
- Dal 2000 al 2009 in qualità di cultore della materia svolge attività didattica e di ricerca presso la cattedra di Sociologia delle religioni presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento, facendo parte della commissione esaminatrice
- 2005-2006 in qualità di cultore della materia svolge attività didattica e di ricerca presso la cattedra di Sociologia delle comunicazioni, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento, facendo parte della commissione esaminatrice
- 2004 –2007 XX ciclo dottorato di ricerca in Teoria e ricerca sociale, presso il Dipartimento di Scienze Sociali e della Comunicazione dell'Università del Salento.
- 2008 Consegue il Phd divenendo dottore di ricerca in Teoria e ricerca sociale presso l'Università
- 2007-2008-esperto e coordinatore del corso di formazione professionale promosso da ForPuglia
- Svolge attività di ricerca a livello nazionale e internazionale.
- Dal 2011-Esperto di teatro nel progetto internazionale *THALIS* dell'Università di Atene (Grecia), svolgendo attività di docenza per laureati in discipline dello spettacolo e per insegnanti.
- Dal 2013-2015 svolge attività di ricerca sociologica per l'Università del Salento
- Nel 2013 svolge attività di docenza per il corso di formazione professionale "Promozione del pubblico teatrale", organizzato dall'ente di formazione CNIPA

## PUBBLICAZIONI

- 1984 – *Per un'ipotesi di recupero del teatro Paisiello di Lecce* in *Premio Città di Lecce*, edizione a cura dell'ordine degli Architetti-Lecce e Cattedra di Storia e Tecnica del Restauro dell'Università degli Studi di Lecce, Lecce 1984
- 1986 – *Altri luoghi*, edizioni del Pensionante de' Saraceni, Lecce 1986
- 1988 - *Le mille lingue*, Edizioni del Pensionante de' Saraceni, 1988
- 1990 – *Potere, critica, controllo discorsivo* in *Potere, strategie discorsive, controllo sociale* a cura di M.Strazzeri, Manni editore, Lecce 1990
- 1990- *Le mille lingue 2*, ed. del pensionante de' Saraceni, Lecce 1990
- 1990 – *Bibliografia guidata all'opera di Michel Foucault* in *Potere, strategie discorsive, controllo sociale*, a cura di M.Strazzeri, Manni editore, Lecce 1990
- 1990 – *Aporie del Passaggio* in *Le carte del saraceno, progetti e visualità dalla regione Salento*, edizioni del Pensionante de' Saraceni, Lecce 1990
- 1990 – *Ritmi o trame altre*, Compact Type, edizioni del Pensionante de' Saraceni, Lecce 1990
- 1995 – collabora alla stesura della antologia per le scuole medie superiori di

---

Baldi-Zaccaria *Dal testo alla storia, dalla storia al testo* per le edizioni Paravia (il nome risulta nei credits della seconda parte del terzo volume)  
1998 – *Il ritmo della transe. Forme ritualizzate e transe metropolitana*, in *Cultura dell'ascolto e terapie percettive – saggi introduttivi alla musicoterapia*, Pensa editore, Lecce 1998  
1999 – cura il libro di S.MALIQUI, *Kossovo, alle radici del conflitto*, Besa, Nardò (Le) 1999  
2000- *Tamburi e coltelli – La festa di San Rocco, la danza scherma, la cultura salentine*, Besa , Nardò (Le) 2000  
2001 – *Nel giorno che incerto digrada*, Conte editore, Lecce  
2002 – *The secret art of the body*, in *Δεκαήμερο Αναγεννησιακού Λαϊκού Θεάτρου*, Πρακτικά, Athens 2002  
2002 - *While the breath is flowing*, in *Home coming*, a cura di Hilde Haagaard, Art press, Athens 2002  
2004 – *The craft in theatre in Creativity and Metamorphosis*, Εκπαίδευση & Θεάτρο, Athens 2004  
2005 - *Artaud, il corpo glorioso della transe* in *Dissociazione e creatività, la transe dell'artista*, Campanotto Editore, Udine, 2005  
2006 – *Cipro, governamentalità, questione meridiana*, in *Quaderni del Dottorato in Teoria e ricerca sociale dell'Università di Lecce*, Pensa Editore, Lecce 2006  
2006- *Rito, teatro, spettacolo*, in *Danze di sfida e di corteggiamento nel mondo globalizzato*, Besa Editrice, Nardò (LE), 2007  
2007- *Appunti per un teatro di ricerca in Grecia*, in “Melissi”, Besa Editrice, Nardò (LE) 2007  
2008- *Il corpo dell'arte*, in “Melissi”, Besa Editrice, Nardò (LE), 2007  
2008- *Identità cyber* in Luigi Spedicato (a cura di), *La vita on-line*, Besa, Nardò (LE) 2008  
2008 *Processi identitari nel teatro albanese contemporaneo*, in *Identità Albanesi*, Besa Editrice, Nardò (LE) 2008  
2009 - *L'implicazione di Georges Lapassade nel Salento*, in *All'ombra di Georges Lapassade*, Edizioni Sensibili alle foglie, Roma, 2009-  
2009- *Destino e tragedia*, in *Lettera Internazionale*, Roma, 2009  
2010 – cura di *Roads and desires, appunti di viaggio di un teatro in Palestina*, Besa Editrice, Nardò (Le)  
2010- *Trogodia, kairo and moira*, in *Tragedy and the Tragic in the age of globalisation*, University of Athens  
2011- *Questioni di stile, questioni di carattere tra Benjamin e Brecht*, in *Carattere e stile* (a cura di Vincenzo Cuomo), Aracne Editrice, Roma  
2011- cura di *Un teatro in Palestina*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2011- *Il cantico dei cantici per lingua madre*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2012- *Suoni figure di piccoli corpi*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2012- *Yildizlar Ve Akrobatlarin Hikayeleri*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2012- cura di *Stories of stars and acrobats*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2013- *Postfazione* in *H.O.S.T.-Hospitality Otherness Society Theatre*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2013- *Erotica del corpo sociale*, Astràgali Edizioni, Lecce  
2014- *Theatre and War*, pubblicato dall'International Theatre Institute, Astràgali Edizioni, Lecce

Ha inoltre pubblicato interventi su riviste letterarie, politiche, sociologiche italiane ed europee.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B2

**INGLESE**

**FRANCESE**

• Capacità di lettura	A2
• Capacità di scrittura	A1
• Capacità di espressione orale	A2

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**PATENTE O PATENTI**

**ALLEGATI**

Lecce, 15/03/2015

NOME E COGNOME (FIRMA)

Fabio Roberto TOLLEDI